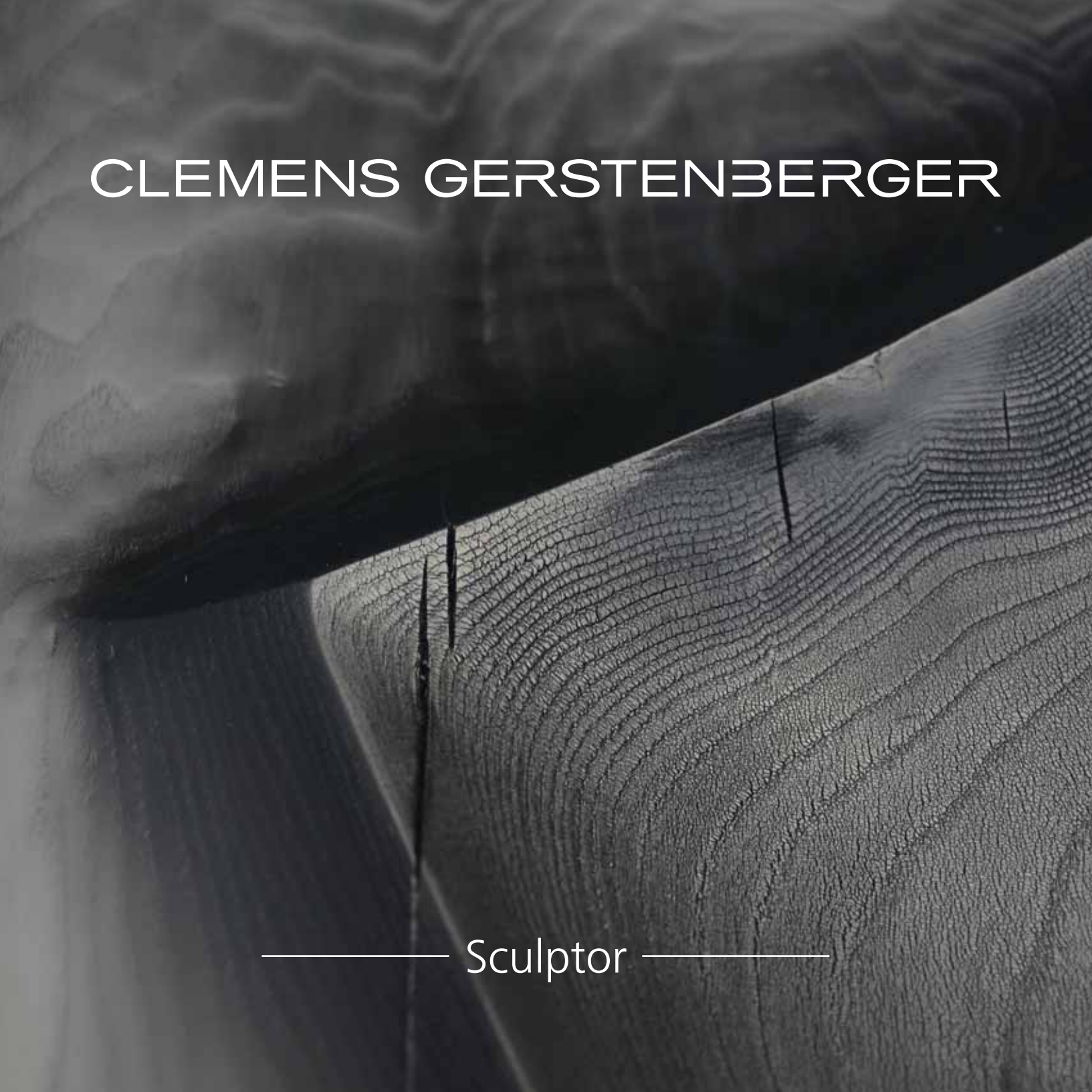


CLEMENS GERSTENBERGER

Sculptor

Clemens Gerstenberger studied during his study trips in Europe and Japan the understanding of culture and art. He embodies the fusion of the artistic expression of distant cultures and his personal aesthetic feeling. Timelessness replaces randomness, design becomes urban, aspirations become comprehensive. Sensory thinking leads to targeted action. The creation of form – that is visually and haptically convincing.

The insights and experiences made, the desire to express oneself, ultimately lead to the way to new forms, shapes and materials and to the abstract approach of sculptural objects and sculptures. Regarding the latter, the artistic aspect is brought to the fore, functionality loses its significance and the free spirit prevails. Abstraction and recognisable tensions between surfaces and lines create a sensual challenge. In fact, the creative process is characterised by an urban physical confrontation with material and dimension, his sculptures and objects absorb and reflect. The orientation towards new materials such as metal and concrete adds new formal challenges to the creative space.

www.clemensgerstenberger.com

DE Clemens Gerstenberger hat auf seinen Studienreisen in Europa und Japan Kultur- und Kunstverständnis studiert. Er verkörpert die Verschmelzung künstlerischen Ausdrucks ferner Kulturen mit eigenem ästhetischen Empfinden. Zeitlosigkeit ersetzt Beliebigkeit, Design wird urban, der Anspruch umfassend. Sensorisches Denken mündet in zielgerichtete Aktion. Die Schaffung von Form, die visuell als auch haptisch zu überzeugen weiß.

Die gewonnenen Erkenntnisse und Erfahrungen, die Lust am Ausdruck, führen in letzter Konsequenz auf den Weg zu neuen Formen und Materialien und dem abstrakten Ansatz skulpturaler Objekte, Plastiken und Skulpturen. Bei Letzteren rückt der künstlerische Aspekt in den Vordergrund, die Funktionalität verliert an Bedeutung und der freie Geist gewinnt die Oberhand. Abstrahierung und ablesbare Spannungen zwischen Flächen und Linien sorgen für eine sinnliche Herausforderung. In facto ist der Schaffensprozess geprägt von einer urbanen körperlichen Auseinandersetzung mit Material und Dimension, welche seine Skulpturen und Plastiken aufnehmen und ausstrahlen. Die Hinwendung zu neuen Materialien wie Metall und Beton erweitert den gestalterischen Raum um neue formale Herausforderungen.

FR Lors de ses voyages d'études en Europe et au Japon, Clemens Gerstenberger a étudié la compréhension de la culture et de l'art. Il incarne la fusion de l'expression artistique des cultures lointaines avec ses propres sensibilités esthétiques. L'intemporalité remplace l'arbitraire, le design devient urbain – c'est la revendication globale. La pensée sensorielle mène à une action ciblée. La création d'une forme qui sait convaincre aussi bien visuellement qu'haptiquement.

Les connaissances et les expériences acquises, le désir de s'exprimer ouvrent la voie à des nouvelles formes et des nouveaux matériaux et à l'approche abstraite des objets sculpturaux et des différents types de sculptures. Dans ce dernier cas, l'aspect artistique devient dominant, la fonctionnalité perd son sens et l'esprit libre est gagnant. L'abstraction et les tensions lisibles entre les surfaces et les lignes créent un défi sensuel. En fait, le processus créatif se caractérise par une confrontation physique urbaine avec le matériel et la dimension, que ses sculptures et objets absorbent et reflètent. Le recours à des nouveaux matériaux comme le métal et le béton ajoute des nouveaux défis formels à l'espace créatif.

ES Clemens Gerstenberger estudió en sus viajes de estudio por Europa y Japón el entendimiento de la cultura y el arte. Representa la unión de la expresión artística de culturas lejanas con su propia sensación estética. Intemporalidad sustituye arbitrariedad, el diseño se vuelve urbano, la exigencia abarcadora. Pensamiento sensorial desemboca en acciones guiadas por el objetivo final. La creación de formas que saben convencer tanto en la observación visual como táctil.

Los conocimientos adquiridos y las experiencias llevan, en última consecuencia, hacia nuevas formas y materiales y hacia un enfoque abstracto de objetos esculturales, plásticas y esculturas. Son las esculturas donde se impone el aspecto artístico, la funcionalidad pierde importancia y el espíritu libre triunfa. Abstracción y una notable tensión entre superficies y líneas crean un reto para los sentidos. De hecho el proceso creativo viene marcado por un forcejeo urbano y físico con los materiales y las dimensiones que sus esculturas y objetos absorben y a la vez emiten. La orientación hacia materiales nuevos como el metal y el hormigón amplían el espacio creativo con retos explícitos.

FOLDED BODY
N°14021

L 90 | W 90 | H 37 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble
Base made from sanded iron

Year of creation 2014

FOLDED BODY
N°16011

L 30 | W 30 | H 40 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno
Height with base 130 cm

Base made from sanded iron

Year of creation 2016

FOLDED BODY
N°16021

L 33 | W 33 | H 39 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno
Height with base 119 cm

Base made from sanded iron

Year of creation 2016

FOLDED BODY
N°16022

L 38 | W 38 | H 47 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno
Height with base 102 cm

Base made from sanded iron

Year of creation 2016

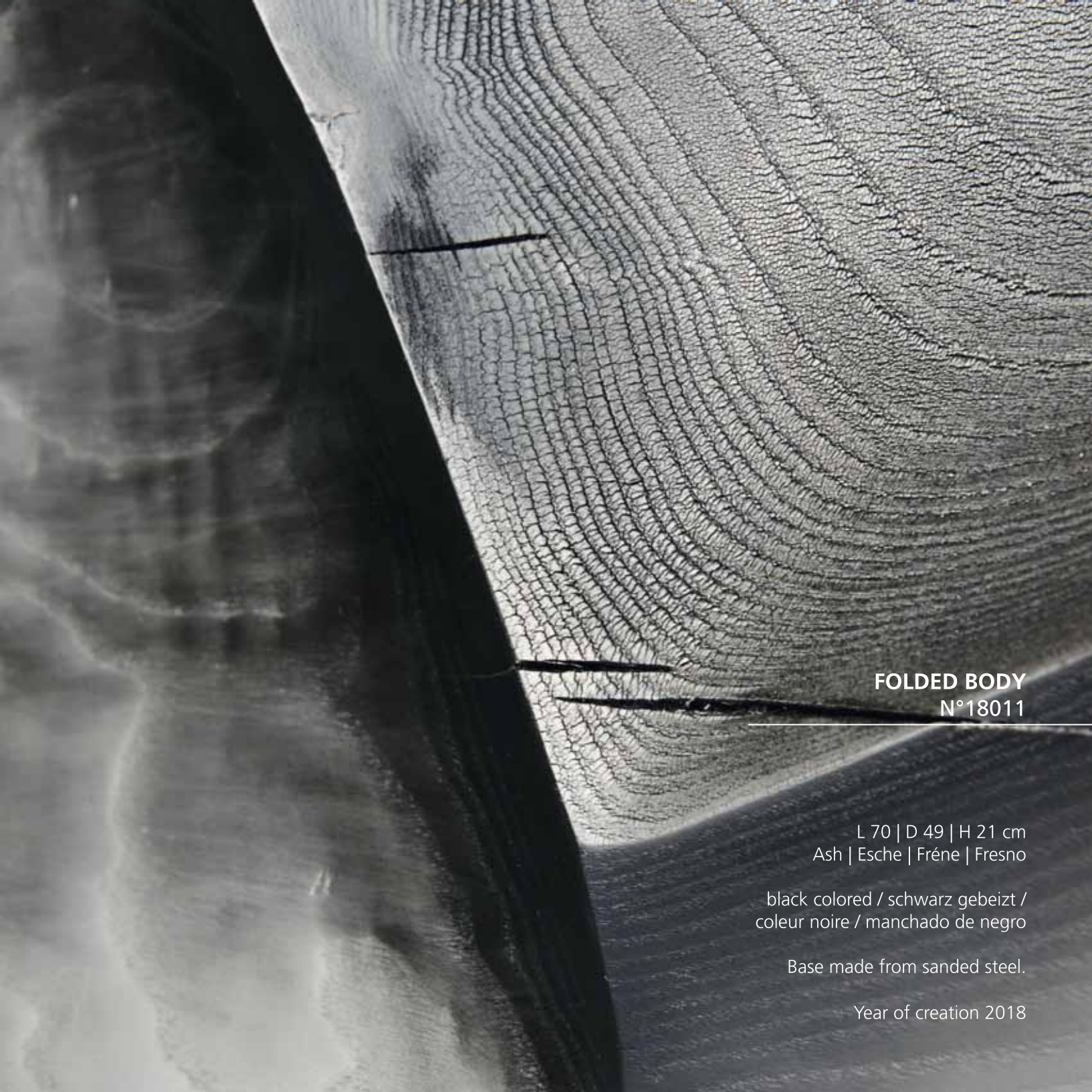
FOLDED BODY
N°16031

L 61 | D 52 | H 21 cm
Ash | Esche | Fréne | Fresno

black colored / schwarz gebeizt /
coleur noire / manchado de negro

Year of creation 2016

Reference Karlsruhe / Germany



FOLDED BODY
N°18011

L 70 | D 49 | H 21 cm
Ash | Esche | Fréne | Fresno

black colored / schwarz gebeizt /
coleur noire / manchado de negro

Base made from sanded steel.

Year of creation 2018

FOLDED BODY
N°18051

H 205 | W 68 | D 46 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Base made from sanded iron.

Year of creation 2018

FOLDED BODY
N°19031

H 145 | W 57 | D 31 cm
Oak | Eiche | Chéne | Roble
Base Concrete / Beton / Hormigón

Year of creation 2019

FOLDED BODY
N°19051

H 225 | W 80 | D 46 cm
Oak | Eiche | Chéne | Roble

Base made from sanded iron

Year of creation 2019

Reference Differdange / Luxembourg

FOLDED BODY
N°19071

H 235 | W 40 | D 40 cm
Maple | Ahorn | Èrable | Arce

Base Concrete / Beton / Hormigón

Year of creation 2019

Reference Miami / USA

FOLDED BODY
N°19072

H 275 | W 50 | D 50 cm
Oak | Eiche | Chéne | Roble

Made from one block of wood

Year of creation 2019

Reference Copanhagen / Denmark

FOLDED BODY
N°19081

H 175 | W 32 | D 17 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce

Base Concrete / Beton / Hormigón

Year of creation 2019

Reference Dubai / UAE

FOLDED BODY
N°19091

H 180 | W 26 | D 18 cm
Oak | Eiche | Chéne | Roble
Limed / Gekalkt / Limé / Encalado

Base made from sanded iron

Year of creation 2019

FOLDED BODY
N°19101

H 164 | W 20 | D 14 cm
Plane tree | Platane | Platano
Limed / Gekalkt / Limé / Encalado

Base made from sanded iron

Year of creation 2019

FOLDED BODY
N°19111

H 98 | W 24 | D 13 cm
Plane tree | Platane | Platano

Base made from sanded iron

Year of creation 2019

FOLDED BODY
N°19081

H 175 | W 32 | D 17 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce

Base made from sanded iron

Year of creation 2019

Reference Dubai / UAE

FOLDED BODY
N°20081

H 180 | W 31 | D 17 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce
Limed / Gekalkt / Limé / Encalado

Base made from sanded iron

Year of creation 2020

FOLDED BODY
N°21071

H 205 | W 38,5 | D 23 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno
Base made from sanded iron

Year of creation 2021

Reference Steinach / Germany

FOLDED BODY
N°21072

H 240 | W 45 | D 24 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble
Painted / Gefasst / Peinture / Pintar

Year of creation 2021

Reference Ulfborg / Denmark

FOLDED BODY
N°21091

H 218 | W 49 | D 26 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble
Painted / Gefasst / Peinture / Pintar

Year of creation 2021

Reference Miami / USA

EN The knowledge and experience Gerstenberger obtained through his earlier work lead filiation-like to new shapes and materials and to the abstract approach of sculptural objects and sculptures of the series Corpus Fractum. The life-size sculptures reach out into the space flooding the stature. The pedestal made of concrete increases the aesthetic value and enables a permanent change of perspective. The gaze is all-seeing and thus demands physical confrontation.

The basic artistic concept follows the principle of the confrontation of an organically grown structure with a tectonically constructed one. The original block-like closed shape is erupted by the physically creating access and placed in a new context. The interaction of elevations and depressions - furrowed, dissected, ruptured - in an almost strict stereometric frame creates ridges, folds and furrows within the contour. Light refracts in many fissures, ups and downs. The haptic quality shows smoothness and roughness at the same time without hiding traces of work.

The stele-like stability contrasts with the mechanically induced disturbances and legitimises them. Here, the allegorical meaning is that the antagonism of formal rigour is resolved with a random break without disharmony.

DE Gerstenbergers gewonnene Erkenntnisse und Erfahrungen aus früherem Schaffen führen einer Filiation gleich konsequent hin zu neuen Formen und Materialien und dem abstrakten Ansatz skulpturaler Objekte und Plastiken der Serie Corpus Fractum. Die lebensgroßen Plastiken greifen in den Raum aus und dieser umflutet die Statur. Das Postament aus Beton erhöht den ästhetischen Wert und ermöglicht eine dauernde Veränderung der Perspektive. Die Blickführung ist allansichtig und fordert so körperliche Auseinandersetzung.

Die künstlerische Grundkonzeption folgt dem Prinzip der Konfrontation einer organisch gewachsenen Struktur mit einer tektonisch gebauten. Die ursprüngliche blockhaft geschlossene Form wird durch den körperlich schaffenden Zugriff aufgebrochen und in einen neuen Kontext gestellt. Das Zusammenspiel von Erhebungen und Vertiefungen - zerfurcht, zergliedert, zerrissen - im fast strengen stereometrischen Rahmen erzeugt innerhalb der Kontur Grate, Falten und Furchen. Licht bricht sich in vielen Zerklüftungen, Höhen und Tiefen. Die haptische Qualität zeigt Glätte und Rauheit zugleich, ohne Arbeitsspuren zu verstecken.

Die stelenhafte Stabilität kontrastiert mit den mechanisch beigebrachten Störungen und legitimiert sie. Die allegorische Bedeutung dabei ist, dass der Widerstreit formaler Strenge mit zufälligem Bruch ohne Disharmonie ausgetragen wird.

FR Les connaissances et l'expérience que Gerstenberger a acquises grâce à ses travaux antérieurs lui ont permis d'acquérir des nouvelles formes et des nouveaux matériaux, ainsi qu'une approche abstraite regardant ses objets sculpturaux et des sculptures de la série Corpus Fractum. Les sculptures grandeur nature s'étendent dans l'espace, qui "inonde" la stature. Le piédestal en béton augmente la valeur esthétique et permet un changement permanent de perspectives. Le regard est voyant et exige donc une confrontation physique.

Le concept artistique de base suit le principe de la confrontation d'une structure organique avec une structure tectonique. La forme qui a été initialiement fermée en bloc est brisée par l'accès créant de manière phisique et elle est placée dans un nouveau contexte. L'interaction des élévations et des dépressions - sillonnées, disséquées, déchirées - dans un cadre stéréométrique presque strict crée des crêtes, des plis et des sillons dans le contour. La lumière se réfracte dans des nombreuses fissures, hauts et bas. La qualité haptique est à la fois lisse et dure, sans cacher des traces de travail.

La stabilité en forme de stèle contraste avec les perturbations induites de manière mécanique et les rende légitime. Dans ce cas, le sens allégorique représenté est le conflit de sévérité formelle s'effectuant avec une rupture aléatoire et sans désaccord.

ES Los conocimientos adquiridos y las experiencias hechas por Gerstenberger en creaciones anteriores llevan cual filiación consecuentemente a formas y materiales nuevos y a la aproximación abstracta a objetos esculturales y plásticas de la serie Corpus Fractum. Las plásticas de tamaño natural se adentran en el espacio y éste las rodea en todo su tamaño. El pedestal de hormigón aumenta el valor estético y posibilita un cambio constante de la perspectiva. La mirada es dirigida al total de la plástica y exige de esa forma un enfrentamiento físico.

El concepto artístico básico se basa en la confrontación de una estructura orgánicamente madurada con una estructura tectónicamente construida. La forma, en principio cerrada como un bloque, es abierta por ese acceso corporal y puesta en un contexto nuevo. La interacción entre elevaciones y depresiones - con ranuras, desmembradas, desgarradas - en un ámbito estereométrico casi rígido causa en el contorno crestas, arrugas y surcos. La luz rompe en múltiples hendiduras, alturas y profundidades. La calidad háptica demuestra lisura y aspereza a la vez, sin esconder las huellas del trabajo realizado.

La estabilidad, rígida como una estela, contrasta con los desarreglos inducidos mecánicamente y los legitima. El significado alegórico en este caso es que la pugna entre una seriedad formal y fracturas casuales se lleve a cabo sin disonancias.

CORPUS FRACTUM
N°20101

H 125 | W 24 | D 27 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno
Base made from concrete

Year of creation 2020

Reference Leipzig / Germany

CORPUS FRACTUM
N°21021

H 118 | W 34 | D 18 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno
Limed / Gekalkt / Limé / Encalado

Base made from sanded iron

Year of creation 2021

CORPUS FRACTUM
N°22064

H 123 | W 32 | D 19 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble
Painted / Gefasst / Peinture / Pintar

Year of creation 2022

CORPUS FRACTUM
N°22073

H 104 | W 23 | D 25 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble
Painted / Gefasst / Peinture / Pintar

Year of creation 2022

CORPUS FRACTUM
N°22074

H 220 | W 37 | D 32 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble
Painted / Gefasst / Peinture / Pintar

Year of creation 2022

RELATION
N°22062

H 48 | W 21 | D 6,5 cm
Maple | Ahorn | Èrable | Arce
Painted / Gefasst / Peinture / Pintar

Base made from sanded iron

Year of creation 2022

RELATION
N°22071

H 42,5 | W 21 | D 6,5 cm
Maple | Ahorn | Èrable | Arce
Painted / Gefasst / Peinture / Pintar

Base made from sanded iron

Year of creation 2022

OPEN BODY
N°21061

H 84 | W 29 | D 14 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce
Limed / Gekalkt / Limé / Encalado

Base made from sanded iron

Year of creation 2021

Reference Brussels / Belgium

WALL ART Corpus Fractum
N°17061

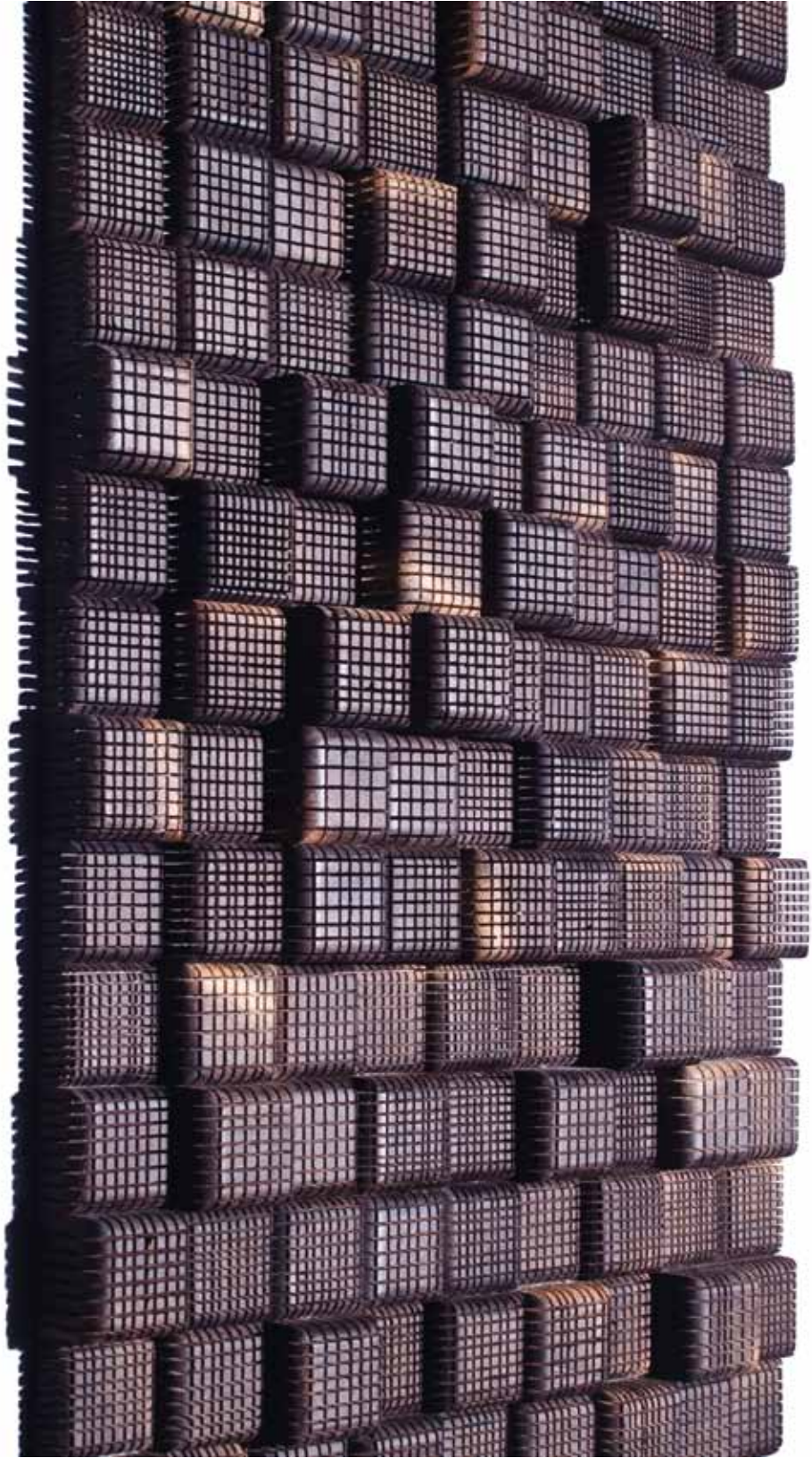
H 110 | W 31 | D 4 cm
Pearwood | Birnbaum | Poirier | Peral

Year of creation 2017

WALL ART Corpus Fractum
N°18091

L 220 | H 125 | D 6 cm
Spruce | Fichte | Épicéa | Picea
Limed / Gekalkt / Limé / Encalado

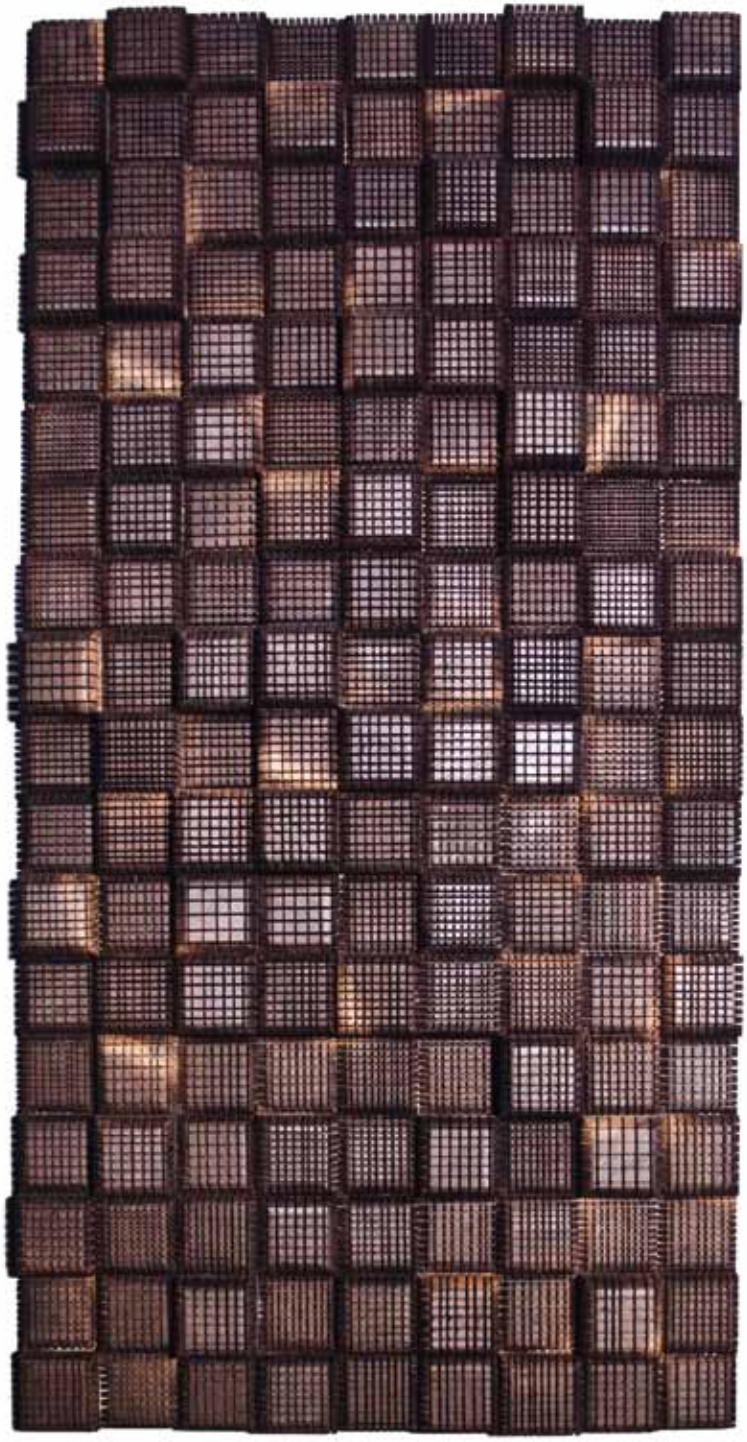
Year of creation 2018

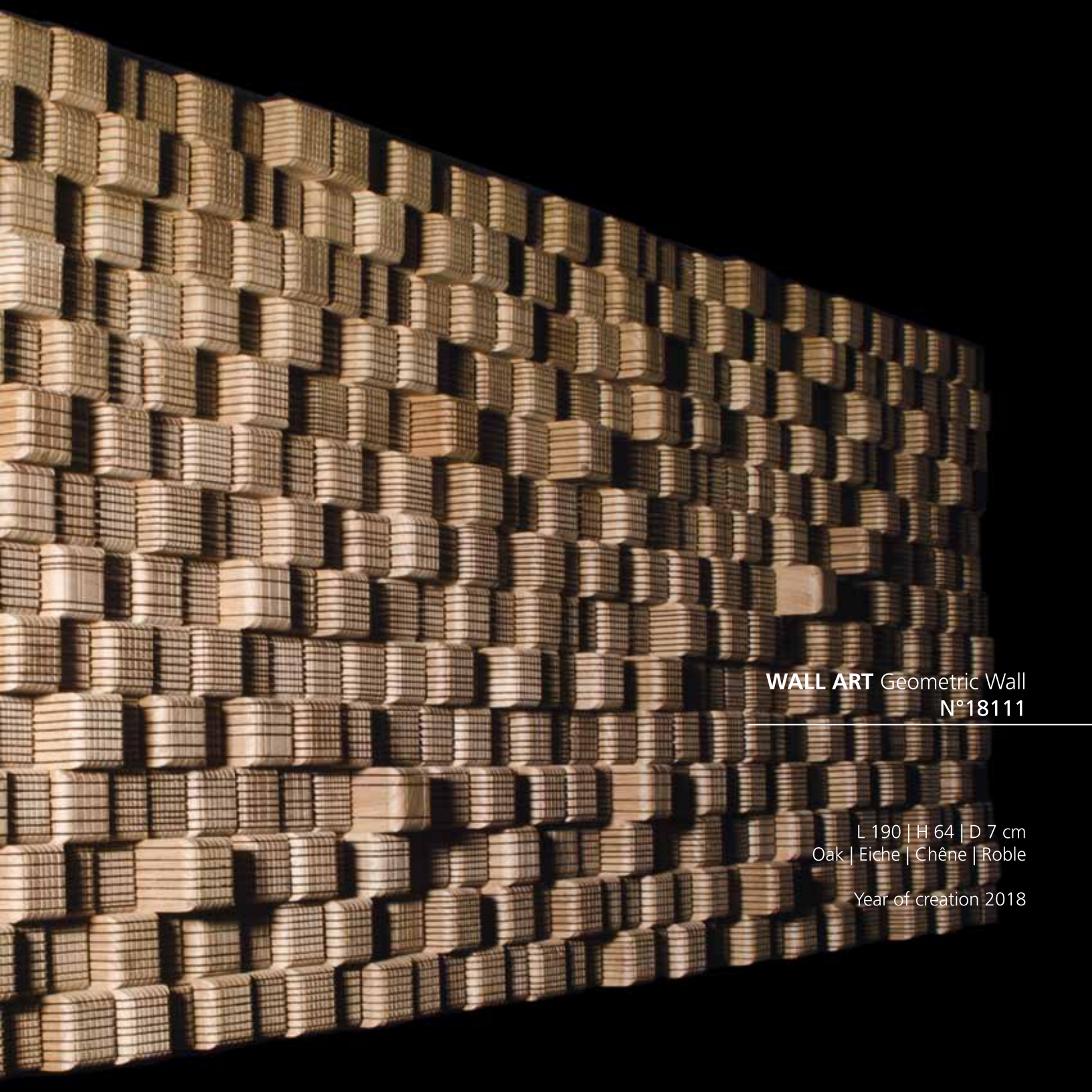


WALL ART Geometric Wall
N°18101

H 83 | W 45 | D 6 cm
Wengé | Wenge | Wengue

Year of creation 2018

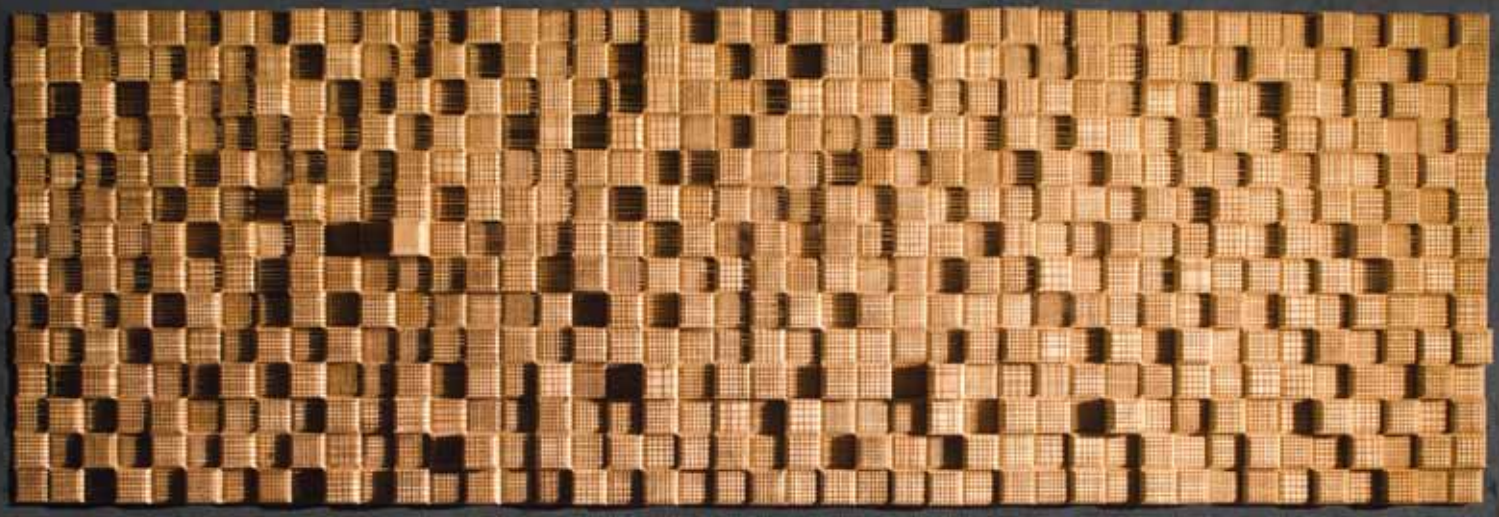




WALL ART Geometric Wall
N°18111

L 190 | H 64 | D 7 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Year of creation 2018



WALL ART Corpus Fractum
N°19011

H 190 | L 190 | D 6 cm
Spruce| Fichte | Épicéa | Picea
Limed / Gekalkt / Limé / Encalado

Year of creation 2019

WALL ART Folded Body
N°20011

H 115 | W 145 | D 6 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce

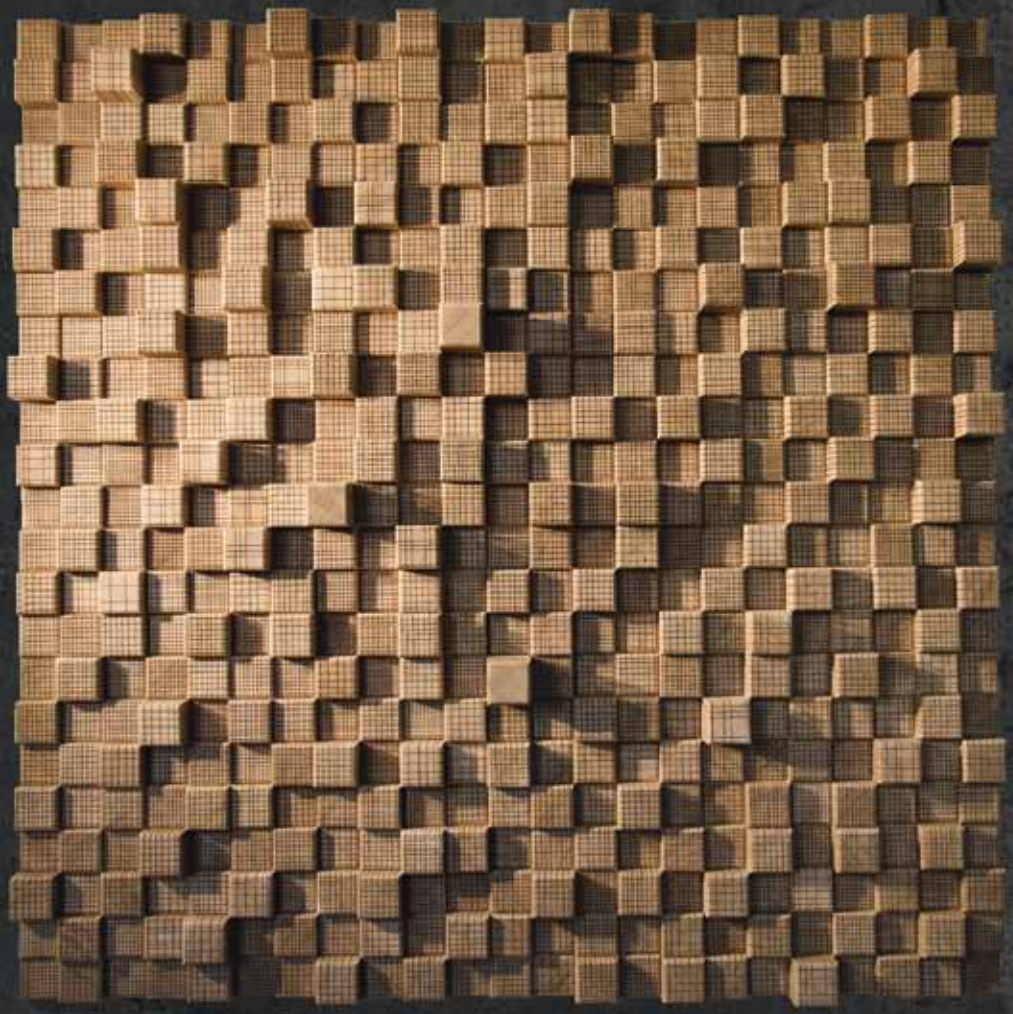
Year of creation 2020

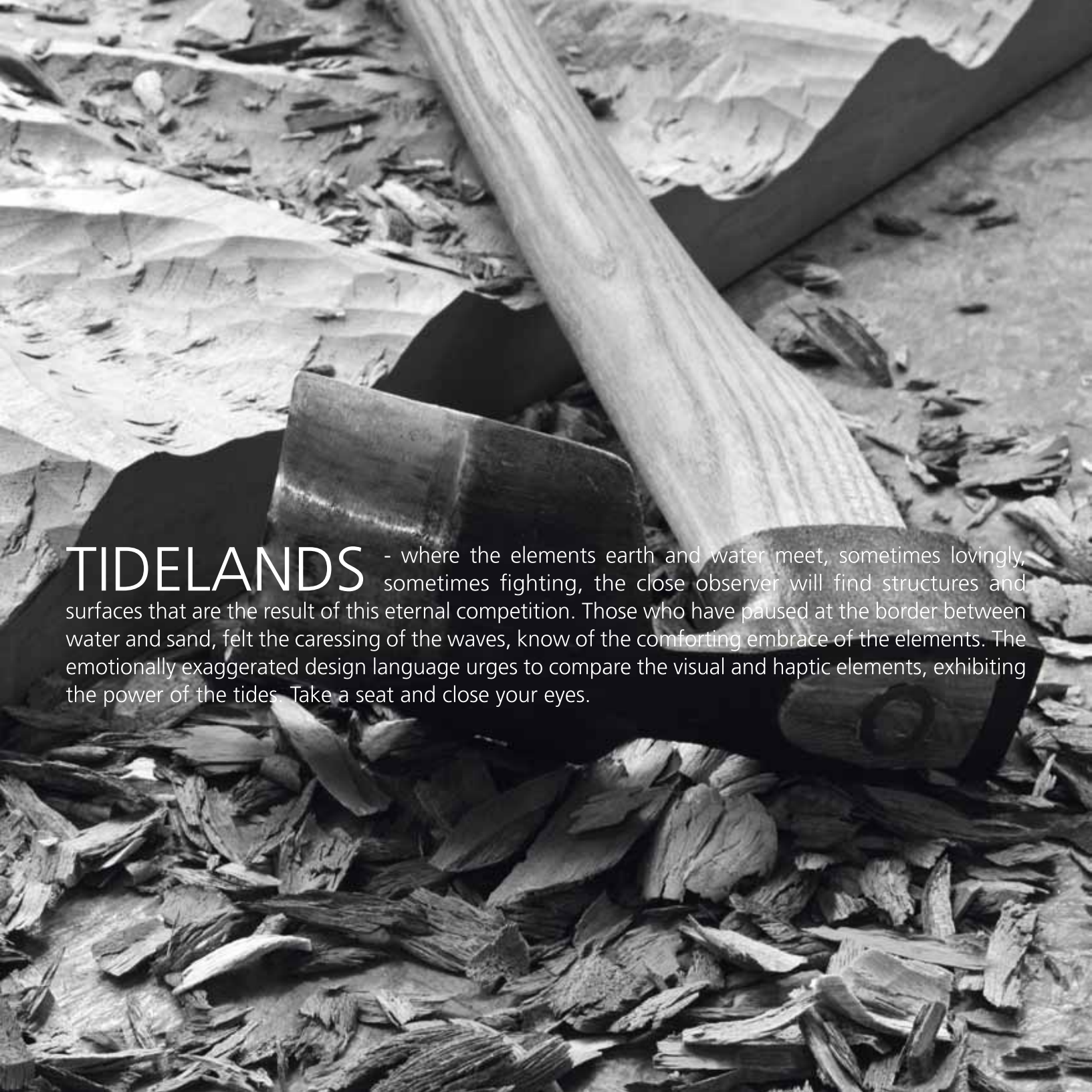
WALL ART Geometric Wall
N°20031

H 138 | W 138 | D 10 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Year of creation 2020

Reference Leipzig / Germany





TIDELANDS

- where the elements earth and water meet, sometimes lovingly, sometimes fighting, the close observer will find structures and surfaces that are the result of this eternal competition. Those who have paused at the border between water and sand, felt the caressing of the waves, know of the comforting embrace of the elements. The emotionally exaggerated design language urges to compare the visual and haptic elements, exhibiting the power of the tides. Take a seat and close your eyes.

DE TIDELANDS - dort wo sich die Elemente Erde und Wasser mal liebevoll umschmeicheln und ein anderes Mal um Vorherrschaft kämpfend raue Gischt auswerfen, dort entstehen dem genauen Beobachter Strukturen und Oberflächen, die Ergebnis dieser ewig währenden Auseinandersetzung sind. Wer sich einmal innehaltend im Grenzbereich von Meer und Sand umspülen ließ, weiß um die wohlige Umarmung und der Elemente. Die emotional überhöhte Formensprache drängt zu einer visuellen und zugleich haptischen Auseinandersetzung und vermittelt so Kraft und Wirkung der Gezeiten. Setzen Sie sich und schließen Sie die Augen.

FR TIDELANDS – où les éléments « terre » et « eau » se caressent tendrement ou luttent pour se dominer dans un combat se déchainant en une écume bouillante. Là, l'observateur attentif peut voir des structures et des surfaces résultant de cet affrontement éternel. Si vous vous êtes déjà rendus sur la côte et si vous avez senti les caresses de la mer et du sable, vous connaissez cet embrassement agréable des éléments. Le langage émotionnel des formes en hyperbole nous pousse à les appréhender de manière tactile et visuelle. La force et l'effet de la marée s'y traduisent. Asseyez-vous et fermez les yeux.

ES TIDELANDS - donde los elementos tierra y agua a veces se engatusan cariñosamente y otras veces, luchando por la supremacía, provocan ásperas crestas de espuma, es ahí donde al observador atento se le revelan estructuras y superficies, como resultado de esa pugna eterna. Quien alguna vez se ha parado en donde el mar y la playa se encuentran, dejando que el agua y la arena le acariciaran, conoce el cálido abrazo de los elementos. El lenguaje emocionalmente sublimado de las formas induce a un enfrentamiento visual y a la vez háptico y transmite así la fuerza y el efecto de la marea. Tome asiento y cierre los ojos.

TIDELANDS BENCH
N°17031

L 88 | W 32 | H 43 cm
Ash | Esche | Fréne | Fresno

Year of creation 2017

TIDELANDS BENCH
N°17032

L 96 | W 29| H 38 cm
Ash | Esche | Fréne | Fresno

Concrete / Beton / Hormigón

Year of creation 2017

TIDELANDS BENCH
N°10

L 120 | W 30| H 45 cm
Ash | Esche | Fréne | Fresno

Year of creation 2016

Reference Paris / France

TIDELANDS BENCH
N°5

L 100 | W 30 | H 45 cm
Wengé | Wenge | Wengue

Legs Aluminum nickel -plated / Vernickelt / Nickelé / Niquelado

Year of creation 2017

TIDELANDS BENCH
N°11

L 120 | W 30 | H 44 cm
Walnut | Nußbaum | Noyer | Nogal

Legs Aluminum / Aluminium / Aluminio

Year of creation 2017

Reference Bamberg / Germany

TIDELANDS BENCH
Straight style

L 160 | W 30 | H 44 cm
Iron-dyed oak | Eiche geschwärzt | Chêne teinté au fer
Roble ennegrecido con viruta de hierro

Year of creation 2017

References

Leipzig - Paris - Moskow - Copenhagen - Karlsruhe - Steinach - Luxemburg - Bamberg - Miami - Dubai - Berlin
Mumbai - Brussels - Ulfborg - Shanghai

Copyright © 2022 Clemens Gerstenberger

Layout / Satz: Clemens Gerstenberger
Texte / Beschreibungen: Frank Thiel
Bildnachweis / Photo credit: Frank Thiel
Clemens Gerstenberger / Corwin von Kuhwede

© 2022 Clemens Gerstenberger

Fotos / Texte / Design dieses Kataloges
sind urheberrechtlich geschützt.
Eine Nutzung ist nur mit vorheriger
ausdrücklicher Genehmigung gestattet.

Photos / text / design of this
catalogue are protected by copyright.
The use is permitted
only with prior permission.

*Maßangaben in Zentimeter
*Measurement in centimeter
of the european metric system.

WEBSITE www.clemensgerstenberger.com
BLOG www.gerstenberger.art
INSTA #clemensgerstenberger